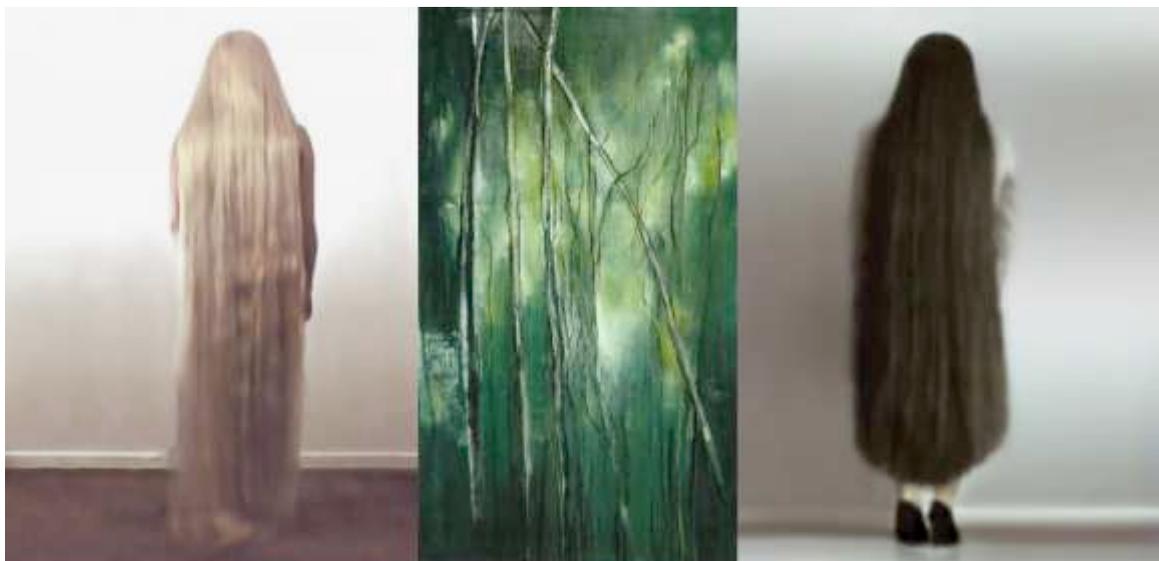


EXPRMNTL

galerie d'art contemporain
18, rue de la Bourse - 31000 - Toulouse - France
Tél : (033) (0)562.27.26.92 ou 06.74.70.24.17
Mail : info@exprmntl.fr Site : <http://www.exprmntl.fr>

DOSSIER DE PRESSE



© Vincent Bergerat (photographie couleur, 45x60 cm) © Catherine Blanc (peinture acrylique, vernis, toile -180x80cm)

‘Pay sage!’

Avec

Catherine Blanc
(peinture)

Vincent Bergerat
(photographie - sculpture)

Laura Henno
(vidéo)

Exposition du 27 Février au 07 Avril 2007

EXPRMNTL Galerie présente un ensemble de peintures, de photographies, de vidéo et de sculptures dont les réflexions s'entrecroisent et tentent de retrouver l'unité de la nature, a fortiori celle de l'homme, dans un rétablissement progressif des liens entre eux. L'exposition s'articule autour de l'œuvre de Vincent Bergerat, artiste de la galerie, Catherine Blanc (peinture) et Laura Henno et que nous avons présentée en février 2004 pour l'inauguration de la galerie. Cette exposition est aussi pour Exprmntl, prétexte à la consolidation de son expérience et des liens entretenus avec ses artistes. Trois ans d'activité, c'est peu et presque inimaginable dans ce paysage.

Ou comment ces artistes pensent la nature individuellement, puis collectivement, dans un va et vient constant entre la peinture et la photographie notamment chez Catherine Blanc et Vincent Bergerat donnant naissance à une peinture photographique d'une part et une photographie picturale de l'autre. Pour Laura Henno, la question de la figure humaine dans le paysage est une notion récurrente que l'on retrouve également dans ces travaux photos. Un paysage naturel devient un espace déconcertant, fascinant mais perturbant en même temps. Espaces exigus, paysages sombres ou sans horizon, établissent une relation particulière entre les lieux et les personnages de ces travaux.

Ces trois artistes nous posent bien la question du voir, et par conséquent du détachement de l'image ; Catherine Blanc utilise la photographie pour interpeller le souvenir avec distanciation pour mieux rendre visible cet état de nature; Vincent Bergerat pense la photographie dans sa mise en scène en s'appuyant sur la peinture et Laura Henno joue de notre perception grâce à un procédé visuel et technique très élaborée qui n'est pas sans rappeler Michael Snow.

La mise à distance du spectateur et l'accessibilité à l'art sont possibles car les artistes ont ce point commun : Cette faculté à construire les éléments esthétiques permettant ainsi au regardeur d'en prendre possession pour mieux glisser de l'autre côté de l'image.

Cette expérience visuelle est particulièrement éloquente dans la photographie du rideau et de la grotte ainsi que dans la vidéo de Laura Henno où l'oeil a la sensation que l'image avance alors qu'elle s'éloigne.

Les peintures de Catherine Blanc offrent une densité de matières et une superposition de couleurs, parfois grattées, poncées ou lavées si bien qu'elles ne semblent jamais être figées. A l'instar des Romantiques et plus précisément de W. Turner, s'opère le passage de la figuration vers l'abstraction, de par la technique du All over et de l'immensité des toiles ; tel un monochrome qui oriente le regard vers plus de subjectivité. Les grands formats des photographies côtoient les grandes peintures de Catherine Blanc qui s'immiscent dans le paysage et dans la mémoire de nos histoires.



Catherine Blanc « sans titre » -2006-Acrylique sur toile 200 X 200 cm



© V.Bergerat (photographie couleur, 140X120 cm)

Alors que l'utilisation de l'image aujourd'hui ne se fixe pour but que de répondre à nos désirs, le choix du paysage peut s'expliquer en ce sens qu'il ne correspond à aucun désir particulier, il est un espace neutre, indifférent qui renvoie à une certaine ambiguïté, sur laquelle jouait Gaspard Friedrich dont les tableaux confrontent le regardeur à des images qui hantent le regard. Comme les photographies de Vincent Bergerat, légèrement floues, qui montrent une série de femmes de dos à la chevelure démesurée.

Etranges et résistantes, énigmatiques et fantomatiques, les œuvres de ces artistes surprennent par leur faculté à révéler la dimension auratique et poétique de l'art. Tentative de l'impossible en ce début de 21ème siècle où il semble difficile d'entretenir ce rapport à l'art, cette béatitude si chère à Nietzsche, où chaque geste reste sous contrôle jusque dans nos pensées les plus lointaines. Une idée n'a jamais quitté Vincent Bergerat depuis ses débuts, celle du fantôme, métaphore de l'absence et son contraire, de l'oubli et du souvenir, qui ponctue toute son œuvre au travers photographies, sculptures, écriture et vidéos parfois. Une œuvre protéiforme d'une précision rare, teintée d'humour, dont l'esprit n'est pas sans rappeler celui d'artistes indissociables de l'histoire de l'art comme Marcel Broodthaers en particulier et les post conceptuels en général, sans éluder, la création japonaise d'une importance majeure.

Ses diverses expériences, du passage d'un espace clos -la sphère privée -à l'environnement extérieur - son observation de la nature dévoile - de toute évidence une œuvre construite sur la dualité dont la matière, naturelle de préférence, tels que le bois, les feuilles, les filles, les huitres, les cheveux, etc... constitue le fil conducteur. L'artiste passe d'une photographie d'un tas de bois, (prise le jour où il le considéra suffisamment apte à exister à la photographie) à une sculpture entièrement réalisée dans son appartement dont la forme sphérique occupe l'espace jusqu'à en devenir gênante. Cette pratique met en avant l'attitude performative de l'artiste, proche du mouvement Gutaï au Japon où l'artiste a séjourné suffisamment longtemps pour s'en imprégner.



« Museau » -2006-huîtres naturelles -« Miette» -2006-huîtres naturelles -« Casque» -2006-huîtres naturelles 105x50X50cm 80X50X60cm 70X70X40cm

Ses réalisations de sculptures en coquille d'huîtres façonnées et collées pour s'ériger dans une sorte de concrétion par accumulation de matière, prolongent la symbolique et l'importance du tas dans l'art qui devient une des formes marquantes de la sculpture à partir des années 60. Le tas et la concrétion sont aussi les symboles d'une volonté unificatrice où chaque élément est relié à un autre dans une relation de dépendance grégaire. La multiplicité forme un tout à la manière des abeilles - *l'on pense également à Denis Diderot "le rêve de d'Alembert" 1769* - qui serait la représentation idéale du lien social auquel J.Beuyss a ainsi voué tout son art. Par l'intermédiaire de matériaux conducteurs de chaleur comme la graisse, Beuyss espérait adoucir les formes vives d'un monde absurde et agressif. Par leurs coquilles tranchantes et incisives, V.Bergerat entend bien nous faire passer l'absurdité et la violence du monde au travers de ses tas d'huîtres dont la présence burlesque et conceptuelle vient s'opposer à la poésie que nous procure l'ensemble des œuvres présentées.

- 'Miette', 'Casque', 'Museau', tels sont les titres des sculptures comme ceux que l'on attribue par simple analogie de forme, de la même façon que l'on baptise certains rochers ou montagnes (ex. 'le mont Chauve') parce que leur forme rappelle vaguement : un museau, une miette, etc. Cette manière de nommer les choses ne peut entrer en jeu qu'à la condition que toute autre information, histoire, sens, etc, soit ignoré ou oublié.-V.B



Laura Henno « Twilit » film 16mm transféré sur DVD , 6', 2003

Synopsis

Un personnage féminin surgit de nulle part, pénètre un paysage et le traverse, flottante et impalpable. Hypnotisée par cet espace naturel à peine discernable, la jeune fille se meut lentement, son visage se troublant au fur et à mesure de son avancée. Le film, pensé comme un long travelling, révèle peu à peu un personnage en proie à des sentiments complexes. Les plans se focalisent sur la perception de la jeune fille, sans cesse interpellée par le hors champs, accentuant une tension déjà palpable. Sa physionomie et ses expressions se troublent aussi imperceptiblement que les variations de lumière se reflétant sur son visage, passant furtivement d'un état de plénitude, d'observation, à une inquiétude de plus en plus prégnante. Ses traits se durcissent, se figent au fur et à mesure de son avancée, se masculinisent brièvement, comme si ce qui l'entourait la déposédait insidieusement.

Directeur de la photographie: Corinne Oréal Actrice: Lou Musique : A
puff of dew, Gastr' Del Sol (Drag City)
Production Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

C.V / BIO : ARTISTES

Vincent Bergerat

1963 Vit et travaille à Paris - France.

www.vincent.bergerat.com

Cursus

Diplômé de l'E.N.S.A.A.M.A., après deux années préparatoires à l'Académie Julian à Paris.

Fonde le magazine Citizen K en 1992, en tant que directeur artistique. Après sept ans, il quitte le magazine pour approfondir son travail photographique personnel.

Publications :

Magazines, entre autres : Commons and Sense (Japon), Agenda (France), l'Officiel (France).

Publications dans deux livres collectifs en 2003. Agenda/Paris . Éditions OFR, Sensation.

Éditions Steidl. 2004, Editions Janvier Léo Scheer « Le fantôme » 2006, Edition Léo Scheer –

La revue littéraire « Coulez mes larmes » extrait

Expositions collectives:

Juin 2001. Galerie Emmanuel Perrotin, Paris. Novembre 2004, Paris

Photo, Editions Léo Scheer. 2006, Parcours Saint-Germain, Paris

2006/2007. Saisine, réécriture et dérangement. Librairie

L'atelier. Paris.

Expositions personnelles :

2004, Galerie Léo Scheer, Paris. 2004,

Galerie du concept store Colette, Paris. 2005,

Galerie EXPRMNTL galerie, Toulouse.

Catherine Blanc

Vit et travaille à Toulouse (France)

Parcours:

Diplôme de l'École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse -DNSEP 2000 -2003 Scénographie pour le groupe Ex-Abrupto , décor, affiches des pièces: l'illusion / Corneille, La Nonna / Cossa, Le Satyricon / Pétrone. Décor du hall du Théâtre de la Cité de Toulouse, objets, peintures.

Expositions et travaux d'Édition

2001 'ALBUM' Hôtel de Férriol; fiction écrite pour le lieu d'exposition.

2000 Commande d'une série de collages . 1999 TNT , présentation de sculptures pour le Marchand de Venise

Rédaction et mise en page du premier numéro du Journal des Abattoirs

« Expo d'Octobre » Palais des Arts École des Beaux Arts de Toulouse 1998

'Livres d'artistes, États d'esprit' - Création du catalogue d'exposition 1997 'L'Éloge de l'ombre' adaptation graphique

Laura Henno(1976) Vit et travaille à Lille, France

Travaille aussi avec Qubo Gas (www.qubogas.com)

Etudes

Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, residency and post-graduate art, Tourcoing, France,

2001-2003 Ensav de La Cambre, photography department, Bruxelles, Belgium 1998-2001 Lille III University, MFA, France, 1996-1998

Expositions personnelles

« Once upon a time », curated by M-T Champesme et P. Pronnier, Fondation Joan Miro, Barcelona, Spain, 2006

Exprmntl Gallery, Toulouse, France, 2004 Anciens Grenier à Sel, Lille, France, 2003 Taché-Lévy Gallery,

Bruxelles, Belgium, 2001

Expositions collectives

« Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui », ép. 3, curated by Yves Brochard, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France, oct-dec 2005 « Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui », ép. 2, curated by Yves Brochard, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France, aprl-jul 2005 « Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui », ép. 1, curated by Yves Brochard, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France, Jan-apr 2005 « Moving Images », Institut of Contemporary Art, London, aug 2004 « Il y a », Guy Chatiliez Gallery, Tourcoing, France, aprl 2004 « Paysages Persistants », curated by Anne Tronche, Panorama 4, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France, jun-jul 2003 « Panorama 3, extraits... », Centre d'Art de l'Espale, Le Mans, France, 2003 « Salon du prototype », curated by Christophe Khim, Panorama 3, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France, jun-jul 2002 « Le jour se lève », curated by Yves Brochard, Galerie Commune, Tourcoing, France, oct 2001 Rencontres photographiques de Niort, residency and exhibition, jul 2001

Collections publiques

Fonds National d'Art Contemporain, France Fonds Départemental d'Art Contemporain de la Seine Saint Denis, France

Projections

Magda Danysz Gallery, Paris, France, 2006 Vidéofoyer, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücke, Allemagne, 2005 Free Form Festival, Varsovie, Poland 2005 Le Cube, Issy les Moulineaux, France, 2005 « Rec, Play », Maison Populaire de Montreuil, France, 2005 Cinéma Lux, sur une proposition de Transat Vidéo, Caen, France, 2004 Curzon Cinema, London, 2004 Film Festival, Lodz, Poland, 2004 Ujazdowski Castle, centre d'art contemporain, Varsovie, Poland, 2004 ICA, London, 2004 Courtisane Festival, Ghent, Belgium, 2004

Prix, bourse:

Aide à la création 2005 (Fiacre), Drac Nord-Pas de Calais, France

Foires d'art

Fiac, Le Fresnoy, 2004, 2003 Paris Photo, Taché-Lévy Gallery 2002, 2001, 2000 Art Bruxelles, Taché-Lévy Gallery, 2002, 2001

Bibliographie

Cecilia Bezzan, « Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui. Rewind/Forward », L'art même n°29, novembre 2005 « ffw-mag 3 », revue+dvd, un projet de invenomuto, 2005 « Parade », revue d'art et de littérature n°5, juin 2005, p56-57 « Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui », catalogues des expositions 1,2 et 3, 2005 Flash Art International, avril 2004 « Courtisane Festival », catalogue du festival, 2004 « Traverse Vidéo », catalogue du festival, 2004 « Paysages Persistants », catalogue de l'exposition sous la direction d'Anne Tronche, Le Fresnoy, Studio national, 2003. « Salon du prototype », catalogue de l'exposition sous la direction de Christophe Khim, Le Fresnoy, Studio national, 2002. Michel Nuridsany, « Panorama au Fresnoy », Le Figaro, juin 2002 Olivier Cena, « L'usine à rêves », Télérama n°2736, juin 2002, p 64