

EXPRMNTL

galerie d'art contemporain

18, rue de la Bourse 31000 Toulouse France

Tél:(033)(0)562.27.26.92 ou 06.74.70.24.17

mail: info@exprmntl.fr site : www.exprmntl.fr

Ouvert du Mardi au Samedi de 12h à 19h et sur RDV.

DOSSIER DE PRESSE

« Love is in the air »

avec

*Carlos Aires (Es), André Bour (Fr), Charley Case (Be), Margi Geerlinks (NI),
Eliane Pine Carrington (Fr), Ronald Ophuis (NI), Stephen J Shanabrook (Usa),
Cédric Tanguy (Fr), Ken Weaver (NYC).*



Carlos Aires : 'Sans titre' (de la serie 'Happily Ever After') -Double torero nain de la compagnie Los Bombero a madrid - 2007-142 x 174 x 12 cm / édition de 6 -Tirage argentique sur aluminium plexi, cadre polyuréthane.

EXPRMNTL Galerie vous présente une exposition collective pour cette rentrée :

‘Love is in the Air’

En empruntant le titre d'une chanson pop romantique de la fin des années 70 l'exposition propose des artistes dont la beauté plastique des œuvres séduit tout en révélant tel un oxymore toute la cruauté de notre monde. Nous sommes ainsi en présence d'une composante essentielle des préoccupations de l'art contemporain.

Sexe, religion, argent constituent le cheminement de l'exposition qui est vite rattrapés par une réalité moins romantique qu'il n'y paraît. Mort et violence, habilement occultées en occident, se dissimulent pourtant derrière ces artifices auxquels les peintures de têtes de mort de **Ronald Ophuis** nous confrontent au point d'en effrayer plus d'un; autant que les compositions subtilement agencées sous plexiglas de **Stephen J. Shanabrook** qui utilise le nécessaire du parfait Junkie. Toutefois leurs présences révèlent aussi le besoin des artistes et notre désir de lutter contre l'ordre moral établi.

Autrement dit tous les attributs d'une société construite sur le pouvoir à partir d'une narration croisant une représentation onirique du monde et une interprétation psychologique mise en scène par le monde animal.

'Deux Chiens et une Cochonne' s'érigent sur socle et s'imposent par leur taille et leur attirail sado-masochiste tout comme la biche parsemée de clous sous le regard d'un loup qui plonge le spectateur dans l'univers des contes revus à l'âge adulte ou encore d'une scène de chasse.

Cédric Tanguy, dans un esprit proche de M.Barney, n'hésite pas à se réapproprier les techniques cinématographiques des supers productions dans l'élaboration de son film où il convoque la mythologie et le romantisme pour construire une œuvre grandiose digne d'un film historique ou d'une épopée.

Les photographies extraites du film sont ainsi peuplées de créatures hybrides représentant des enfants aux oreilles de bouc en costume militaire et pleurant des larmes de sang.


Margi Geerlinks nous rappelle la fuite irrémédiable du temps malgré les progrès de la science dont les tenants entretiennent ces obsessions féminines où seuls le culte du corps et de la mode les font vivre. Les images de publicité détournées d'**André Bour** mettent en exergue cette course effrénée à la beauté éternelle, malheureusement trop lisse, telle une machine sans esprit, finalement, complètement hybride.

Comment ne pas voir une certaine animalité aussi dans ces femmes liftées aux canons de beauté sacrifiées pour effacer le temps et occulter la mort.

La féminité n'aurait-elle de valeur que dans ses formes?

Le glissement définitif de la machine célibataire de M.Duchamp à la machine désirante de G.Deleuze nous met en présence d'une femme contemporaine moins fatale que futile.

Ce miroir surnaturel où le monde apparaît renversé, truqué et asexué, où même les salopes n'en sont plus, est omniprésent dans l'art contemporain. La femme fatale serait-elle devenu un homme dont **Eliane Pine Carrington**, serait l'image idéale, comme Pierre Molinier ou Michel Journiac l'ont été au cours du 20^{ème} siècle? Muse et collaborateur de Fabrice Hyber, modèle de célèbres photographes comme Pierre et Gilles ou acteur de cinéma, Eliane Pine Carrington représente la figure de l'androgyné; .Autre créature en perpétuel décalage, cette fois mi-homme mi-femme qui participe à ces nouvelles configurations du désir que dessinent les artistes dans cette exposition.



Les dessins au pastel gras de couleur rouge de **Ken Weaver** exacerbent les débordements des plaisirs de la chair dans une Amérique puritaine au travers de scènes orgiaques ou de portraits, tantôt d'inconnus, tantôt de célébrités issus des classes les plus pauvres ou dénigrées.

Carlos Aires, derrière chaque vérité sur laquelle se fonde l'Histoire officielle, se cache une autre vérité ; derrière chaque gagnant un perdant, derrière chaque prince de conte de fées, un nain.

Tandis que chacun se persuade que ces personnes de petite taille se sont travesties pour l'occasion alors qu'il n'en est rien (elles ne font qu'afficher leur statut social, leur profession), nul ne remarque que le faux réside dans le décorum, ces cadres noirs et pesants, en réalité moulés par l'artiste dans une résine plastique. Au-delà de l'hommage teinté d'ironie aux maîtres espagnols du XVIII^{ème} siècle, la série questionne notre capacité à manipuler les stéréotypes et à séparer le vrai du faux et souligne l'ambiguïté de l'encadrement, symbole bourgeois par excellence, mais toujours exclu des livres de l'Histoire officielle de l'Art.

Plus complexe dans leur rapport au réseau sont les peintures sur panneau à la feuille d'or, telles des icône contemporaines sur triplex.

Les images sont tirées de pages de rencontre sur Internet, où chacun est libre de se dissimuler sous la forme qui lui convient : son chien, ou le déguisement de Captain America. Carlos Aires adjoint à chaque tableau un commentaire audio, celui-là même qui est intégré par l'utilisateur à la page Web.


Une constellation d'inconnus se dessine sur le mur : un monument doré à la solitude et aux rencontres virtuelles.(1)

Enfin, entre tous ces artistes, s'élève discrètement **Charley Case** dont la pensée s'appuie sur la philosophie hindoue pour construire une œuvre d'une extrême grandeur. Ses travaux s'étendent de la photographie au dessin en passant par la vidéo ou l'installation à travers desquels se mêlent le monde animal proche de l'univers de Kafka, Bosch ou Breughel.

L'exposition regroupe les artistes Carlos Aires, André Bour, Charley Case, Margi Geerlinks, Ronald Ophuis, Eliane Pine Carrington, Stephen J. Shanabrook, Cédric Tanguy et Ken Weaver.

La galerie remercie tout particulièrement, Jérôme Jacobs, Jeff Gleich et Brice Fauché .

(1) sur Carlos Aires texte de Pierre-Yves Desaiève.



Biographie: **Carlos Aires** (Es)

Né en 1974 à Ronda, Malaga, vit et travaille en Espagne et en Belgique.

Cursus

1992-1997 Bachelor in Fine Arts, sculpture department, Faculty of Fine Art Alonso Cano of Granada. Spain.

1997-2000 Master in European Arts and Cultures. Leicester University (UK) and AVB, Tilburg (NL).

2000-2001 De Pont Atelier. De Pont Museum. Tilburg, The Netherlands

2001-2003 HISK. Hoger Institute Schone Kunsten. Antwerpen, Belgium.

2004-2005 MA in Photography. The Ohio State University. Columbus, Ohio, USA.

2004- PhD in Arts. Faculty of Fine Art Alonso Cano of Granada. Spain.

Expositions

2006

Carlos Aires, Jen Liu, Melvin Moti, Elodie Pong. Galleria Laurin. Zurich, Switzerland.

Y Fueron Felices. Solo show. Galeria Sandunga. Granada, Spain

25 Pieces, Europart. Public Art Projects on the occasion of Austria's presidency in the European Union in 2006. Vienna, Austria. (cat.)

Blessed are the Merciful, curated by Jerome Jacobs. Feigen Gallery. New York. USA.

Dark Tales. Cokkie Snoei Gallery. Róterdam, The Netherlands.

Presentation Tester. By Marina Grzinic. Produced by Arteleku. San Sebastian. Spain. (cat.)

2005

Double Check .Re-Framing Space in Photography. Camera Austria, Kunshal, Graz, Austria.(cat.)

ARCO 2005. International Contemporary Art fair. Galeria Sandunga. Madrid (cat.)

Mensajes Cruzados. Parlamentar con lo real en el tiempo. Artium. Museo Arte Contemporáneo del País Vasco (Basque Museum of Contemporary Art). Alava Spain.

Photography Awards Purificación Garcia. Círculo de Bellas Artes. Madrid. itinerary (cat.)

Club Cube. Festiwal Sztuki Klubowej CCA, Centre for Contemporary Art, Varsovia, Poland

PhotoEspaña 2005. Descubrimientos. Plaza de Santa Ana. Madrid.

Prix de la Jeune Peinture Belga 2005. (Young Belgium Artists Awards 2004-2005). Palais des Beaux-Arts. Brussels, Belgium. (cat.)

Y Fueron Felices. Sala Siglo XXI. Museo de Huelva. Spain.(cat)

Nekad I Sad. Prodajna Galerija Beograd. Belgrade, Serbia y Montenegro (cat.)

Cataracts. Hitchcock Auditorium. OSU. Columbus, Ohio, USA.

2004

Go!. Espacio Liquido. Curated by Sally Gutierrez. Madrid. Spain.

After Hours. HISK. Antwerp. Belgium.(Cat.)

Art Brussels. Kusseneers gallery. Brussels, Belgium.

Happily ever after. Solo show. Kusseneers gallery. Antwerpen, Belgium.

Art Chicago. Kusseneers gallery. USA.

1er International Short Film & Video Festival in Xiamen 2004. Xiamen, China

Orgay Madrid 04. Espacio Guides. Madrid.

Double Check .Re-Framing Space in Photography. Gallery of Contemporary Art, Celje, Slovenia y Camera Austria, Kunsthau Graz.

Desplazamientos.Parallel projects I Biannual of Contemporary Art of Seville. Caja San Fernando. Sevilla (Cat)

2003

Unicaja Bank Awards. Sala Italcable. Malaga. (Cat.)

Jóvenes Creadores Malagueños. Modalidad video. Ayuntamiento de Malaga. (Cat.)

Open Ateliers. HISK. Antwerp. Belgium.

Sugar and Spice. Annie Gentils gallery. Antwerp.

V Convocatoria Jovenes Artistas.Luis Adelantado Gallery. Valencia. Spain.

La Realidad Contaminada. Zaragoza, Sevilla, Granada, Madrid, (Cat.)

Hot. Censored work. Tour&Taxis. Brussels. Belgium.

Very simple but very nice. Kokon gallery. Tilburg, The Netherlands.

2002

Open Days. HISK. Hoger Institute for Fine Arts. Antwerp.

Continuara. Solo exhibition. Young Photographer Award. Caja San Fernando. Sevilla, Cadiz, Jerez -SP
Gasthoff. Manifesta 2002. Frankfurt, Germany.

Mister Hyde. Solo exhibition. Palacio de Los Conde de Gabia. Diputacion de Granada. (cat.)
2001

Young Malaga Artists 2001. Ayuntamiento de Malaga.(cat.)

Art Premier 2001. Dordrecht.(cat.)

Kunst in the Keet. Krot & Co. Ossendrecht. The Netherlands(cat.)

Interferences. De Overslag. Artixocla, Ghent, Belgium.(cat.)

2000

Salon Expositie. ABN-AMRO Bank. Tilburg. The Netherlands (cat.)

Textile 2000. Close to the body. AVB. Tilburg.

Moveri Project. Personal Atelier. Tilburg. (Cat.)

Final Exhibition Master Program. Charlotte Landgoed. Tilburg (cat.)

1999

VI Biannual of Young European and Mediterranean Countries Artists. Roma. Italy. (Catalogue)

Instalaciones. Federico Garcia Lorca's house. Valderrubio Granada.

Weg van Lourdes. Lourdes Church. Tilburg. The Netherlands.

Muestra Joven:Jovenes Creadores Andaluces. Palacio Episcopal. Malaga (cat.)

Aduana 99. Biannual of Contemporary Art. Diputacion de Cadiz. Spain. (cat.)

DAGFRA. The Fabriek and Atelier Daglicht. Eindhoven.NI.

Prix et récompenses

First prize Jovenes Creadores Malagueños (Young Malaga Artists). Malaga. 1998.

Subsidy of the Tilburg City Hall and Noord Brabant Fonds for the art group project "Moveri". Tilburg
2000.

Subsidy of Noord Brabant Fonds . Breda. The Netherlands 2000.

Sponsor by FUJI FILMS for the project "Full of emptiness". Tilburg.2000.

De Pont prize 2000. De Pont Museum. Tilburg. The Netherlands.

Manuel Rivera grant. Grant for Spanish artists to work in foreign countries. Palacio de Los Condes de
Gabia. Diputacion de Granada. 2000

First Prize Young Artist 2001. San Fernando Bank. 2001

Walter Debrock Price. AZ-VUB. Brussels. Belgium.

Third Prize Video. Certamen de Jóvenes Creadores Malagueños. Málaga. 2003.

CERA Bank Subsidy for Art Projects. Brussels 2003.

Fulbright Fellowship to study in USA. Ministerio de Educacion y Ciencia. Madrid, 2003.

Jovenes Creadores Andaluces 2004 (Young Andalusian Artists Awards 2004). Instituto Andaluz de la
Juventud. 2004

2º Price Young Belgian Artist Awards 2005 (Prix de la Jeune Peinture Belge) Palais des Beaux-Arts.
Brussels, Belgium.

Collections

Artium . Basque Museum of Contemporary Art. Alava. Spain

National Belgium Bank

CAC. Centro Andaluz de Arte Contemporaneo. Sevilla. Spain

Caja San Fernando, Sevilla, Spain

Diputacion de Huelva, Spain (Provincial government of Huelva, Spain)

Diputacion de Malaga, Spain (Provincial government of Malaga, Spain)

Ayuntamiento de Malaga, Spain

IAJ. Instituto Andaluz de la Juventud, Spain

Private Collections in Spain, Belgium, The Netherlands and USA.

Sélection de publication

Artforum. January 2006. "Billboard censored". Jennifer Allen, New York, USA.

El Pais, weekend supplement Ep3. Manuela Villa, Madrid, Spain.

Ideal newspaper. Antonio Javier Lopez, Granada, Spain.

Catalogue 25 Pieces, Europart. Walter Seidl. Vienna, Austria.

Catalogue Prix de la Jeune Peinture Belge 2005. Ruben Gallo. BOZAR, Brussels.

Catalogue Double Check .Re-Framing Space in Photography. Camera Austria, Kunshal, Graz, Austria

Magazine Camara Austria International. Nº 88. Dark Tales from the Dark Room. Marina Griznic.

Magazine Contemporary. Issue 69.the other space, parallel histories. Mojca Puncer. England.

Book La renovacion de la plastica artistica en Andalucia. Bernardo Palomo, Spain.

Catalogue Arco 2005. International Contemporary Art Fair. Madrid, Spain.

Tester book + DVD. Fundacion Rodriguez and Arteleku. Pais Vasco, Spain.



*Love is in the Air (couteau en inox edition)- 2007- dimensions variables
gravure laser sur couteau de cuisine, aimants, une photo encadrée pour chaque couteau.*



Untitled (from the series "Happily Ever After") -Wolf Man et Wolf kid , Mexico – 2007 -125 x 125 cm –
Lambda print sur aluminium et plexi, encadrement bois noir / ed. 5 + 1 AP

Biographie: **André Bour** (Fr)

Né à Bouzonville - 57000- en 1962.

2007 Exposition collective - Maison privée, Toulouse

2006 Commande publique - La ligne rouge Fécamp

1997-2005 Collaboration avec Fabrice Hyber et participation à U.R.

2003 Direction artistique de Diesel pour le lancement de la marque à Toulouse

2002 Sculpture monumentale avec Joël Hubaut – Musée des Abattoirs, Toulouse



« Biche »- 2007- Sculpture 120x120x45cm – résine polyester-tissu poliéthane-clous-oeil de verre.



« Sans titre » 110x110cm , « Bouche » 90x90cm -2007-
Peinture acrylique sur affiche pub- marouflées sur aluminium plexi, châssis alu.

Biographie: **Charley Case** (Be)

né en 1969 à Bruxelles. Vit et travaille à Bruxelles

Sélection d'expositions personnelles

2006

Now Won Aeroplastics Contemporary, Brussels

2005

Inner Out, Quang gallery, Paris

2004

Out of time, galerie Aeroplastics Contemporary, Brussels

Permanence-Impermanence, La Verriere-Hermes, Brussels

2001

Sangam, Dorothee De Pauw Gallery, Brussels

2000

1 & l'infini, Dorothee De Pauw Gallery, Brussels

1998

Ligne, Centre for Cultural Decontamination, Belgrade.

Scars/Tout ce qu'on peut faire avec une foule, Dorothee De Pauw Gallery, Brussels

Sélection d'expositions de groupe

2006

"Blessed are the Merciful," curated by Jerome Jacobs, Feigen Contemporary, NY

2005

"Alter Architecture. Ici, ailleurs, autrement" CIVA, Brussels – The International Centre for Urbanism, Architecture and Landscape

2004

Paranormal, Aeroplastics Contemporary, Brussels

2001

About the anti-capitalist carnival, Argos, Brussels

L'Incurable Mémoire des corps, hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine.

10 years of Solitude, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart.

1997

With Love, La Chocolaterie, Brussels

1995

Portrait de l'ex-Yougoslavie, Kultur Fabrik, Luxemburg.

Sélection de publications personnelles

2004

Ce qu'une foule peut faire, Bruno Robbe Editions, Frameries.

2001

Kamasutra Capoeira, Bruno Robbe Editions, Frameries.

Sangam, Didier Devillez éditeur, Brussels

1996

"L'Homme qui court", L'Atelier d'Édition, Brussels

Sélection de publications de groupe

2005

Cuba Especial, texte de Martin van der Belen, Editions Quinoa, Bruxelles

2002

Brussels, The spirit of European Cities - Fonds Mercator, Antwerp

2001

"Racism explained to my daughter" text by Tahar Ben Jelloun, éditions Rowohlt, Berlin.

1998

Leo Moulin, Parcours, texts chosen by Lieven Taillie, Fonds Mercator, Antwerp

Le Bibliophile, text by France Borel, Tandem, Gerpennes (B)



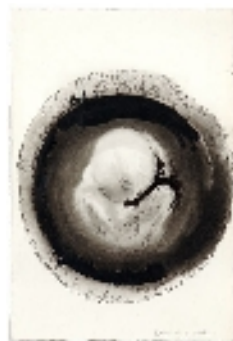
SCARabée-SARCophage - 2005 | 33 x 50 cm | série de 5 | Ed. Limitée



Les 3 Maries (d'après Picasso) - vidéo -2005 | DVD-R | Ed. 10



"Atomic Tree" - 2005/DVD vidéo -



Dessins de la série "Inner out"-2005 -encre & lavis sur papier -25 x 17 cm

Biographie: Margi Geerlinks (Nl)

Né à Kampen en 1970 - vit et travaille à Rotterdam

Programme 2002

april 2002: Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle

Gene(sis): Contemporary Art Explores Human Genomics

March 9 - May 3: Rosenfelt Gallery Ltd, Clinique, Tel Aviv, Israel

Feb 2002, Stux Gallery, solo exhibition, New York, USA

EDUCATION

1991-1995/Art school Constantyn Huygens Kampen

1995-97/Masters programme Sandberg Instituut, Amsterdam

Sélection d'expositions personnelles (1999-2001)

2001

TORCH Gallery, 'Crafting Humanity', Amsterdam, The Netherlands

Richard Goodall Gallery, 'Crafting Humanity', Manchester, England.

2000

Stefan Stux gallery, New York, USA

1999

TORCH Gallery, Amsterdam, The Netherlands

Sélection d'expositions de groupes

2001

Galerie de Meerse, 'Aankopen collectie Haarlemmermeer 2001',
Hoofddorp, The Netherlands

Paris Photo, with Torch gallery and gallery Clairefontaine, Paris, France

Le numérique : nouveau médium de l'art, Evolution, revolution ?

Galerie de prêt d'œuvres d'art, Brussels, Belgium

ISELP, The cloning of Adam, Brussels, Belgium

Le Parvis, centre d'art contemporain, Rejouissez-vous, Ibois, France

Kunst RAI, Artfair, with TORCH gallery, Amsterdam, The Netherlands

Chapel, I am someone else, november, Amsterdam, The Netherlands

Artfair Brussels, Aeroplastics, Brussels, Belgium

Aeroplastics Contemporary, Face off, Brussels, Belgium

Gallery Clairefontaine, Sheroes, Luxemburg

Art Basel 32, with TORCH gallery, Basel, Switzerland

Witte zaal - Gent, FLESH AND BLOOD, Belgium

Claudia Gian Ferrari, Ghost, Milan, Italy

The Armory Show 2001, with Stefan Stux gallery, New York, USA

2000

Laurence Miller Gallery 'Alternative realities', New York, USA

3 Ness, Museum Dhond-Dhaenes, Gent, Belgium

Aeroplastics 'Innocence', Brussels, Belgium

Art Basel 31, TORCH gallery, Basel, Switzerland

Galleria civica di arte contemp., The experience of perception, Trento, Italy

John Gibson gallery, Bizarre, New York, USA

Stefan Stux gallery 20th anniversary show, New York, USA

The Armory Show 2000, with Stefan Stux gallery, New York, USA

Cultuurcentrum 'Prometheus, or the new Frankenstein?', Brugge, Belgium

Blondies and Brownies, TORCH gallery, Amsterdam, The Netherlands

1999

Aeroplastics Contemporary, Damasquine, 'Sheroes', Brussels, Belgium

Art Cologne, Köllner Messe, Torch gallery, Germany

City projects, Art Concept gallery, 'A.N.P.', Paris, France

1997

Michaelis Gallery, Cape Town, South Africa

Stedelijk museum, Zwolle, The Netherlands

1995

Photofestival Naarden, Promers; Portfolio review, Naarden, The Netherlands

1993

4de European Biennale, Maastricht, The Netherlands.

Sélection de publications(1999-)

2001

Katalog, Journal of photography and video, Museet for fotokunst, Denmark
Art & Auction, A wide Angle – Paris photo shoots for a broad public, dec 2001, New York, USA
Nieuwe Revu, Nog een conflict bij de NS, nr. 14, 2001, Amsterdam, The Netherlands
Flux, issue 23, 2001, photography review, Manchester, England
RAILS, nr 4 (1), portfolio, Amsterdam, The Netherlands (the forbidden issue)
NRC Handelsblad, Reactie NS op foto's in Rails 'beledigend', 27 mrt 01, R'dam, The Netherlands
Volkskrant, Hommage aan leven niet aan NS besteed, 27 mrt 2001, A'dam The Netherlands
Kees van kooten, in: HUMO, Uit de rails, nr 3162/16, Belgium
Kunstbeeld, Censuur, nr 5, mei 2001, R'dam, The Netherlands
Volkskrant, Vier generaties in één lichaam, 4 juli, 2001, Amsterdam The Netherlands
Rotterdams dagblad, Blonde lokken in grijs haar, 22 juni, 2001, Rotterdam, The Netherlands
NRC Handelsblad, De Galerie – Margi Geerlinks, 29 juni, Rotterdam, The Netherlands
Het financiële dagblad, Delicaat oeuvre, 7 juli 2001, Amsterdam, The Netherlands

2000

New York Times, July 28, 2000, photography review, fine arts leisure
IM, 07, article

MAX, nr 1 (9), Polen, article-portfolio

1999

Zingmagazine, volume 3, spring, summer 99

Focus, november, article and cover

Pulp, september, oktober, article and cover

VPRO tv guide, nr.48, cover

Sélection de catalogue (1999-)

2001

Crafting humanity, TORCH Books, Amsterdam, The Netherlands

2000

Galleria civica di arte contemp. 'le pratiche della percezione', Trento, Italy

Cultuur centrum Brugge 'Prometheus, or the new Frankenstein

1999

(human.animal.comparative anatomy) TORCH Gallery, Amsterdam

TELEVISION/RADIO APPEARANCES

2001

Vibration - Photo virtuelle, Channel Arte tv, 7 dec, France

De Plantage, VPRO Televisie, 25 mrt, The Netherlands

Digitale kunst: nieuwe media, nieuwe mogelijkheden, TELEAC/NOT, 7 mrt, The Netherlands



Photographie, Cibachrome/Plexiglass/Dibond, Ed. of 6 - 125 x 170cm

Biographie: **Eliane Pine Carrington** (Fr)

Né en 1961 à Toulouse/France / vit et travaille à Paris
2007

Rôle d'un tueur dans le film de Frédéric Tinteroff: Killing,Loving you
2006

Tournage de 8 vidéos clips pae EPC pour Fabrice Hybert pour CHANEL présentés dans expo itinérante à travers le monde et interprétés par de grands artistes en art contemporain.
2004

Rôle de Debby dans e film « Quand je serai star »de Patrick Mimouni
2002 à 1999

Expo collective « Christmas show » galerie Sollertis – Toulouse
Portarit EPC sous forme d'un poupon.

2002

Nuits blanches au Musée d'art moderne de Paris .Présentation de POF de Fabrice Hybert.



« Muizic » Tampon cire rouge 25x25cm



Portrait de l'artiste



Néon (courtoisie de l'artiste / vue d'exposition galerie Sollertis)

Biographie: **Ronald Ophuis** (Nl)

Né en 1968 à Hengelo, Pays bas. Vit et travaille à Amsterdam.

Education

1990-1993 Aki Akademie voor Beeldende Kunst, Enschede

1990-1988 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Sélection d'expositions personnelles

2006

Srebrenica, Gallery Aeroplastics, Brussels

Grave, Sorry we're closed project space, Brussels

2005

Project Srebrenica, Lloyd Hotel & culturele & ambassade, Amsterdam/curator: Suzanne Oxenaar

2004

Threnody, Galerie De Praktijk, Amsterdam

2003

Le Baiser de la Guerre, Aeroplastics Contemporary, Brussel

2000

Tekeningen 1997-2000, Fries Museum Buro Leeuwarden, Leeuwarden/Curator: Toos Arends

Liste 2000, The Young Art Fair, Basel, Galerie De Praktijk (cat.)

Birkenau, Galerie De Praktijk, Amsterdam (cat.)

Birkenau, Kunstruimte Wagemans, Beesterzwaag

1999-2000

Vijf Schilderijen Over Geweld, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam/Curator: Martijn van Nieuwenhuizen (cat.)

1997

Wild East, Wild West, Galerie De Praktijk, Amsterdam

1996

Galerie De Praktijk, Amsterdam (cat.)

Sélection d'expositions de groupe

2006

Blessed are the Merciful, Feigen Contemporary, New York/curator: Jerome Jacobs

Nederland 1, Rijksmuseum Gouda/Curators: Tiong Ang and Ranti Tjan (cat.)

2005

Boost In The Shell, De Bont, Brugge/curators Jerome Jacobs and Michel Dewilde

Unspaeable, Gallery Aeroplastics, Brussel

After Nature, Gallery Aeroplastics, Brussel

La beaute de l'Enfer, Gallery Rodolphe Janssen, Brussel

Politically uncorrect art, Gallery SE Bergen, Bergen (Norway)/curator: Paco Baragan

Malpractice, Galerie De Praktijk, Amsterdam

Des Pudels Kern, Galerie Phoebus, Rotterdam/curator: Otto Egberts

Portretten, Underground bij van Sintfiet, Maastricht

Stories of war, B.A.K. Utrecht/curator: Brigitte van der Sande

2004

Heavy Duty, De Vishal, Haarlem/Curator: Michiel Hogenboom (cat.)

Art Rotterdam, galerie De Praktijk, Rotterdam

Jeanne Oosting Prijs, Museum De Wieger, Deurne

Het Offer, Collectie Swagemakers, De Beyerd, Breda

2003

Imagine you are standing here in front of me, Caldic Collectie, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam (cat.)

L'Hiver est Mort, Vive Le Printemps, Galerie De Praktijk, Amsterdam

Opzij van het kijken, Watou Poeziezomer 2003, Watou/Curators: Michel Dewilde, Jan Hoet (cat.)

2002

Commitment, Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Los Palmas, Rotterdam/Curator: Edwin Janssen (cat.)

Prijzenfestival, Galerie De Praktijk, Amsterdam

Art Basel/Miami Beach, gallery Aeroplastics, Miami

Iets wat zoveel kost is alles waard, De Beyerd, Breda/Curator: Renee Steenbergen

Nominatie Wolvecamprij, Stadhuis Hengelo (cat.)
De Grote Hoop, Nederlandse Kunst 1960-2001, Fries Museum Leeuwarden en Stedelijk Museum Schiedam/Curator: Fred Wagemans (cat.)
Ontplooid, Rijksmuseum Twenthe, Enschede/Curator: Arno Kramer en Lisette Pelsers (cat.)
River Deep, Mountain High, Het Glazen Huis, Amstelpark, Amsterdam/Curator: Christine Sluysmans
Art Fair for War Child, Supperclub, Amsterdam/curator: Annemarie Bleeker
2001
From the Low Countries, Reality and Art 1960-2001, Charlottenborg, Kopenhagen/Curator: Fred Wagemans (cat.)
Black Dahlia, De Overslag, Eindhoven/Curator: Theo Tegelaers (cat.)
Blondies and Brownies, Aktionsforum Praterinsel, Munchen/Curator: Rafael von Uslar
Face Off, Aeroplastics Contemporary, Brussel
Huid, Vleeshal, Haarlem/Curator: Ronald Russeler
Het Munchhausen syndroom, Outline, Amsterdam/Curator: Ronald van Tienhoven
Het Kwaad in Beeld, een tentoonstelling in het kader van dodenherdenking en bevrijdingsdag, Stadhuis Diemen/Curator: Wim van de Meer
Een Collectie, Collectie ABN/AMRO in Museum Onze Lieve Heer op Solder, Amsterdam/Curator: Deborah Wolf (cat.)
We zijn weer thuis, Galerie De Praktijk, Amsterdam
2000
Painterly Issues, CAC, Vilnius, Litouwen/Curator: Evaldas Stankevicius (cat.)
Ieder zijn eigen Voetbal, Kunsthal, Rotterdam/Curator: Wim van Sinderen (cat.)
Het Paard van Troje, Fries Museum, Leeuwarden/Curator: Wim van Krimpen (cat.)
Het Stadion. De Architectuur van de Massasport, NAI Rotterdam (cat.)
Blondies and Brownies, Torch Gallery, Amsterdam/Curator: Rafael von Uslar
Dutch Glory, Kabinet OverHolland in Het Stedelijk Museum Amsterdam/Curator: Christiaan Braun
Surrender, I wanna give you devotion, Nim hen es ist mein Geist und Sinn, Aeroplastics Contemporary, Brussel/Curator: Rafael von Uslar
Small Stuff, Herman Teirlinck Huis, Beersel/Curator: Hans Theys
1999
Abraham, Galerie De Praktijk, Amsterdam
Prix NI, Galerie Nouvelles Images, Den Haag (cat.)
1998
Life is a Bitch (Nobuyoshi Araki, Richard Billingham, Tracey Emin, Tracey Moffat, Ronald Ophuis), De Appel, Amsterdam/Curator: Saskia Bos (cat.)
Art Brussels, Brussel, Galerie De Praktijk
10 jaar Charlotte Kohler-prijzen, Arti et Amicitiae, Amsterdam
Engagement in de Kunst, Gemeente Museum, Den Haag/Curators: Sandra Smalenburg, Martijn Verhoeven (cat.)
Cataract, Stadsgalerij, Heerlen/Curator: Theu Boermans (cat.)
Blind Date (i.s.m. Magnus Wallin) World Wide Video Festival, W139, Amsterdam/Curator: Theo Tegelaers (cat.)
1997
Zwischen den Maschen, Kunstraum Innsbruck/Curator: Lex ter Braak
Alleen in het Atelier, Bergkerk, Deventer/Curators: Hans Ebeling Koning, Rieneke W. Harkema (cat.)
Standje Franciscus, Flatland Galerie, Utrecht/Curator: Frans Franciscus
Wat af is, is niet gemaakt, De Utrechtse School, Utrecht/Curator: Mark Kremer
1996
Festival aan de Werf, Utrecht/Curator: Mark Kremer (cat.)
1995
Wrong Sun, W139, Amsterdam/Curator: Theo Tegelaers
Uitgelicht, Startstipendia 93/94, KunstRAI, Amsterdam/Curator: Leo Delfgaauw (cat.)
1994
Het Oog van Sherlock Holmes, Lakgalerie Leiden/Curator: Jans Muskee
1993
Vent du Nord IX, Institut Neerlandais, Paris/Curator : Koos Flinterman
Oostenwind, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim/Curator: Arno Kramer
Wild Vlees, De Vishal, Haarlem/Curators: Michiel Hogenboom, Frans Vendel (cat.)

Prix

1998 Charlotte Kohlerprijs

1997 Kunstprijs Provincie Overijssel(cat.)

Sélection Bibliographie

Martens, Diederik, Ronald Ophuis, Diskette 1995

Hartog Jager, Hans den, Wrong Sun, NRC Handelsblad 16-6-1995

Kremer, Mark, Ronald Ophuis Schilderijen, Festival a/d Wef, cat. 1996

Gieles, Hans, De roestende ruimte die onze wereld is. Over het werk van Ronald Ophuis, mei 1996

Galerie De Praktijk, Ronald Ophuis, april 1996, cat.

Monshouwer, Saskia, Wild vlees, Vernissage nr. 4, 1996

De Vishal, Wild Vlees, Haarlem, catalogues, 1996

Borg, Lucette ter, Ronald Ophuis, NRC Handelsblad 26-4-1996

Lamoree, Jhim, De brutaliteit van het feit, Het Parool, 27-4-1996

Tilburg, Renson van, Zonder emotieshot geen schilderij, Dutch augustus 1997

Hartog Jager, Hans den, Realistische sensatiejagers, NRC Handelsblad 17-10-1997

Albrecht, Youri, Door de ogen van het monster, Vrij Nederland 1-11-1997

Wesseling, Janneke, Alleen in het atelier, cat. De Bergkerk, Deventer 1997

Steevensz, Bert, Tussen de mazen, Metropolis M juni/juli 1997

Beek, Wim van der, Onthutsende en verheven mensbeelden, Zwolse krant 25-9-1997

Smallenburg, Sandra, Een gijzeling daar kan ik iets mee, NRC Handelsblad 14-4-1998

Driel, Anne van, Omstreden chroniqueur van gruwelijkheden, de Volkskrant 16-4-1998

Roos, Robbert, Ophuis als chroniqueur, Trouw 12-3-1998

Breejen, Maartje den, De schoonheid van bloed, Het Parool 11-9-1998

W139, Blind Date, Amsterdam, cat., december 1998

Zonnenberg, Nathalie, Ronald Ophuis, Blind Date, 16th World Wide Video Festival, cat. 1998

Theys, Hans, interview Ronald Ophuis in cat. Life is a bitch, De Appel, Amsterdam 1998

Gemeente aankopen Enschede 1996-1997, cat. Welzijnsdienst Gemeente Enschede, 1998

Pontzen, Rutger, Koketteren met het kwaad, Vrij Nederland 5-9-1998

Emmerik, Pam, Gamba"s en special effects. De nuances van geweld in de kunst, NRC Handelsblad 8-5-1998

Wageman, Patty, De kracht van het schilderij: over het werk van Ronald Ophuis, Decorum mei 1998

Steenbergen, Renee, Zinloos geweld of zinvolle kunst, Chiq nr. 4 1999

Nieuwenhuizen, Martijn van, Ronald Ophuis, 5 schilderijen over geweld, december 1999

Lamoree, Jhim, Ronald Ophuis zet het mes in het schilderij, Het Parool 4-12-1999

Galerie Nouvelles Images, Den Haag, Prix NI, cat. 1999

Hagoort, Erik, Nauwgezette verbeelding, de Volkskrant 29-12-1999

Velde, Paola van de, Schilder Ronald Ophuis schokt met geweld, Telegraaf 3-12-1999

Mulder, Jan, Herrinering, cat., leder zijn eigen voetbal, het voetbal in de beeldende kunst 1900-2000, De Kunsthal, Rotterdam

Hoeneveld, Herman, Ronald Ophuis, Kunstbeeld 6-2000

Arends, Toos, Ronald Ophuis Tekeningen 1997-2000, tentoonstellingstekst Fries Museum Buro Leeuwarden

Het Stadion. De architectuur van de massasport, cat. NAI, Rotterdam 2000

Kremer, Mark, Zich branden aan de werkelijkheid, cat. One to one, Galerie De Praktijk, augustus 2000

Pontzen, Rutger, Slachtoffers en beulen, Vrij Nederland 2-9-2000

Lamoree, Jhim, Slachtoffer wordt beul bij Ronald Ophuis, Het Parool 2-9-2000

Roos, Robbert, Ophuis tart de goede smaak, Trouw 5-9-2000

Wesseling, Janneke, Birkenau-schilderij van Ophuis is effectbejag, NRC Handelsblad 14-9-2000

Kraaijpoel, D., Scenes uit de shoah, HP De Tijd, 15-9-2000

Otten, Willem Jan, Het erge kunstwerk, Vrij Nederland 23-9-2000

Hart, Kees "t, Rattenkunst, De Groene Amsterdammer 21-10-2000

Boermans, Theu, Ronald Ophuis, Rails november 2000

Wagemans, Fred, Exit Apollo and Dionysos, cat. From the low countries, reality and art from 1960-2001, Carlottenborg, Kopenhagen, Denemarken

Bartomeu Mari, Henk Oosterling, Ronald Ophuis en Anna Tilroe, Traagheid van de verbeelding, over schilderkunst, Interakta 3, 20001

Lamot, Yoon Hee, Geweld en seksualiteit in de schilderkunst na 1980, proefschrift, universiteit Gent, 2001

Leydier, Richard, Memento mori, Art Press, 2001

Borg, Lucette ter, Alles mag, De Volkskrant 3-5-2001
Bierens, Cornel, De kunst en het kwaad, NRC Handelsblad 26-4-2002
Beuzel, Hans, De Tubantia 27-7-2002
Desaive, Pierre-Yves, The kiss of war, tentoonstellingstekst Aeroplastics Contemporary, Brussel 2003
Fiers, Els, Ronald Ophuis, The kiss of war, Knack 9-4-2003
Gillemon, Daniele, Les Desastres de la guerre selon Ronald Ophuis, Le Soir 14-5-2003
Lorent, Claude, La guerre, La Libre Belgique 15-5-2003
Hoenjet, Frank en Hans, Leve het plaatje, HP De Tijd 10-10-2003
Storm, Arjan, Berkhemer-v.Lieshout-Ophuis, Vrij Nedrland 2003
Smallenburg, Sandra, Strafschilderingen voor de politiek, NRC-Handelsblad 15-10-2004
Berk, Anne, Threnody, Financieel Dagblad, 22-10-2004
Pontzen, Ophuis maakt denk fout met 'Srebrenica I', De Volkskrant 14-10-2004
Breejen, Maartje den. Je voelt dat ze er niet meer zijn, Het Parool, 8-10-2004



"Mass grave Iraq 2003" /2006-07 | 70 x 50 cm |Huile sur toile



"Srebrenica" 2003-2005 - Huile sur toile Triptyque de 3 x 170 x 350 cm

Biographie: **Stephen J Shanabrook** (NI)

Né à Cleveland 1965, vit et travaille à New York City & Moscow.

Education

1990-92 Stichting Ateliers 63, Haarlem, The Netherlands

1984-87 Syracuse University USA, B.F.A., Syracuse, New York

1986-87 Syracuse University, Florence, Italy.

1987 Skowhegan School of Painting/Sculpture, Maine

Sélection d'expositions personnelles

2003

Automat, Kubometer Gallery, Art Moscow, Russia *

2002

MAF Amsterdam De Schone Kunsten Gallery, Haarlem, The Netherlands *

2001

being wet Gallery 31 Grand, New York City

Topographical Study of the Human Brain After a Gunshot Blast to the Mouth

De Schone Kunsten Gallery, Haarlem, The Netherlands

1997

Wild East Wild West De Praktijk Gallery, Amsterdam, The Netherlands

Mapping Out Narcotic Finger Movements , Festival a/d Werf, Utrecht, The Netherlands *

Kunst RAI Amsterdam De Schone Kunsten Gallery, Haarlem The Netherlands *

1996

Deformed Faces Club, De Schone Kunsten Gallery, Haarlem The Netherlands *

Sleeping with Chocolate installation for Festival a/d Werf, Utrecht ,The Netherlands

Unknown Resurrections Galerija Kapelica, Ljubljana, Slovenia *

Restitution after the meeting of 13 New Planet Gallery, St. Petersburg, Russia.

More (than) Chocolate Artslink Project , L-Gallery, Moscow Russia *

collaboration with Olga Chernysheva

1992

recente beelden Ateliers 63, Haarlem ,The Netherlands

1989

confections, fumes & preservations N NO. Gallery, Dallas USA

Sélection d'expositions de groupe

2006

Blessed are the Merciful, curated by Jerome Jacobs, Feigen Contemporary, NYC

2005

Oracle of Truth, Aeroplastics Contemporary, Brussels, Belgium

Artists and Arms, Contemporary Art Center MARS, Moscow, Russia

Boost in the Shell, De Bond, Bruges, Belgium*

Accomplices, The State Tretyakov Gallery, Moscow Biennale, Russia*

Art on Wheels, ArtStrelka, Moscow, Russia

2004

Flipside, collaboration with Jury Leiderman and Vadim Fishkin, Artslink Project, Artists Space, New York City *

Should I Stay or Should I Go? De Schone Kunsten Galerie, Haarlem The Netherlands*

Art Kljasma Contemporary Art Festival, Moscow, Russia *

Artists and Arms National Centre for Contemporary Arts, Nizhny

Tagil/ Kaliningrad Russia

Art Moscow Kubometer Gallery, Moscow Russia *

Eat It! Kampnagel, Hamburg, Germany

2003

Art Kljasma Contemporary Art Festival, Moscow, Russia *

Gun and Wound White Box, Annex , New York City USA

2002

plek voor blanco De Schone Kunsten Galerie, Haarlem The Netherlands

100% of Vision Regina Gallery, Moscow, Russia *

Melioration Contemporary Art Festival, Moscow, Russia *

Dead or Alive Art Festival, Zavod k6/4, Ljubljana, Slovenia *

Unpacked no. 4 New York City

Heaven Knows I'm Miserable Now Low Gallery, Los Angeles USA

Sweets New York City USA

2001

Dining Haul : Truck Set for Twelve New York City USA

Workspheres Museum of Modern Art, collaboration with Veronika Georgieva, NYC

White Lights Grote Markt, Haarlem ,The Netherlands

2000

Downtown Arts Festival New York City USA

Stations Nieuwe Markt, Amsterdam, The Netherlands

Art Concern De Schone Kunsten Galerie, Haarlem The Netherlands

1999

Paradise 8 Exit Art, New York City USA

Chocolate Sotheby's Mezzanine Gallery, London England

1998

Chocolate Rochdale Museum , Scotland

Chocolate Summerlee Heritage Centre, Coatbridge Scotland

Chocolate Collins Gallery, Glasgow Scotland *

1997

A Natural Selection Z Gallery, New York City USA *

"Wat af is, is niet gemaakt", De Utrechtse School Utrecht The Netherlands

1996

Proud Flesh De Vishal, Haarlem The Netherlands *

The Invisible Purpose Wax Museum, Moscow Russia

1995

Chocolate! The Swiss Institute, New York City *

Northern Voices: N-Brow Traveling Medicine Show AS 220, Providence, Rhode Island USA

Culture, Water and Money the Passion of the Frontier Collaboration with Susan Rees, River Pierce Foundation, SanYgnacio, Texas USA

Unbelievable Rex Cinema, Belgrade, Yugoslavia

1994

Exchange/Datsja Collaboration between Russian & Dutch artists , Amsterdam

Consuming Passions: Food, Art, Culture Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, USA *

Artists' Congress Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams.

1993

Exchange Moscow Collaboration between Russian & Dutch artists, Moscow Russia *

Performances

2004 breakfast of the absent tourist, ArtStrelka, Moscow, Russia

2002 sleeping leg, Regina Gallery, Moscow, Russia

2001 bird'shit, rain and landscape, 31 Grand Gallery, New York City USA

2000 bandaged, Downtown Arts Festival, New York City USA

1999 Clean Puddle, communal house Moscow, Russia

Explaining Painting to the Dead Boys, Exit Art/The First World, New York City USA

1997 Accurate - Puncture, De Praktijk Gallery, Amsterdam, The Netherlands

1996 Three balls of flesh (chocolate eggs) L Gallery Moscow Russia

1995 bandaged, (cotton candy machine) City Square SanYgnacio, Texas USA

animal fall, (chocolate tooth launch) Haarlem, The Netherlands

1994 the measurable loss of water during a bird's flight, Flevoland, The Netherlands

1993 stippebeen, (cane with green chalk), various city streets Moscow city center, Russia

snowshoes, (snowshoes with flour), various city streets Moscow city center, Russia

Selection de prix et récompenses

2004 Travelling Bullet Project, commission from CEC International , USA

1992-1998 Stichting Fonds Voor Beeldende Kunsten,The Netherlands.

1995 ArtsLink Grant for Moscow, Russia , Citizen Exchange Council, USA.

1993 Stichting Fonds Voor Beeldende Kunsten, presentation grant Russia

Lectures

2004 Academy of Media Arts, Cologne, Germany

1995 Albany State College, Albany, New York, USA

1994 Bennington College, Bennington, Vermont, USA

Permanent Public Installations

2001 The Orbitor's Chair, Bovenlij Ziekenhuis, Amsterdam, The Netherlands.

1999 The Spoken Word Through Water & Time, Dr. Sarphatihuis Hospital, Amsterdam, The Netherlands

Selection de Bibliographie

2005

Irina Kulik, " xudozhnikov postavili pod oruzhie", Kommersant Daily, Moscow, Russia. _

Marina Sokolovskaja, " puli-pyzyri", ZAART Magazine, Moscow, Russia.

Anna Lindberg, " vinovata ona, vojna", Kul'tura, Moscow, Russia

Vanessa Hudig, " Dode Chocolaatjes", Mr.Motley Magazine, The Netherlands

Mira Friedlaender " Where is the Flipside?": Flipside (Artist Space, NY), Fuse Magazine, Canada

Lisi Raskin, Flipside Review, C Magazine # 85, Canada

2004

Klaus Witzeling, " Nichts fur Kostverachter", Hamburg Abendblatt, Germany, May

Monika Kohler, " Vollerei mit Menschenfett", Ossietzky #11, Germany

2003

Francesca Alfano Miglietti, " Extreme Bodies. The Use and Abuse of the Body in Art ", Skira Books, Italy

ArtChronika, autumn, Moscow, Russia

Zhenja Plechkina, Michael Magazinnik, " Stephen Shanabrook", Magazinnik # 3-4, New York City

2002

Tom van Gestel, " Stephen Shanabrook", "Open" Magazine, The Netherlands

Salecl Renata, "Art and Catastrophe", Flash Art Intetnational, July - September

Heather Stephens, Adldict Magazine, Interview with Stephen Shanabrook, Power # 16, Belgium

"On the Waterfront" Magazine, USA, February

2001

Adldict Magazine, "sweets" Source #14, Belgium

Niel Gladstone, Maxim Magazine, USA

Aerden, Monica, " Haarlems mooiste plein ligt te glimmen", Haarlem DagBlad, The Netherlands.

Esquire, October, Japan.

Salecl Renata. " The Art of Life and Death", Flash Art.

Aerden, Monica, "Traces of living and dead", Haarlem DagBlad, The Netherlands.

2000

Bennun, Dave, "Most misunderstood artists of all time", Stuff for men #8 New York.

1999

Colin Strohm. "Paradise 8", Artzine, USA

Milner, Catherine." 'Sick' exhibition of body parts", Sunday Telegraph, January, London,England

1998

Monshouwer Saskia, Kunstbeeld, June, The Netherlands

BBC-television broadcast , Glasgow, Scotland.

Gaventa, Sarah. "A chocolate drop of the hard stuff", March, The Gerald, Scotland.

Cuddihy, Deedee. "Chocolate as an art form", TES , March, Scotland

Chocolate Art, Chocolate Magazine, March, Scotland.

Art News, Telegraph, March, Scotland.

Cowing, Emma. "Leaving a nasty test", TheSunday Times, March, Scotland.

Kremer, Mark. "Give Me a Body with Wings of Paper", Metropolis M #6, January, Amsterdam

1997

Hartog Jager, Hans den. "Realistische sensatiejagers",NRC Handelsblad, October, The Netherlands

Didier Michael, " De Dood in de Pot", De Groene Amsterdammer, The Netherlands

Krpan, Jurij. Interview with SJ Shanabrook, Virus Mutations. # 0 , June, Italy

Figee,Thea. "Beeldende kunst met kruispuntfunctie", Utrechts Nieuwsblad, May, The Netherlands

Schwartz, Ineke. "Goede wil maar niet veel meer dan dat", Volkskrant , May, The Netherlands

Figee,Thea. "Indommelen en schrikken bij Beeldende Kunst a/d Werf", Utrecht

Figee,Thea."Utrechtse School nu ook podium beeldende kunst"Utrechts Nieuwsblad, February

Hartog Jager, Hans den. NRC Handelsblad Amsterdam , February The Netherlands

Kremer, Mark. "You put me high", catalog for international symposium of performance art
 Kempers, Paul. "Het Ware, Het Goede & Het Vieze", De Groene A'dam Amsterdam, December
 Sütö, Wilma. "The bitter aftertaste from the sweet shadow", de Volkskrant , November, Amsterdam
 Lüticken, Sven. "A shirt with a gunshot hole", Het Parool Amsterdam, December
 Monshouwer, Saskia. "Rariteitenkabinet van angst...", Vernissage Kunstmagazine #4, The Netherlands
 1996
 Sütö, Wilma, de Volkskrant, May, Amsterdam, The Netherlands
 Stigter, Bianca. "Beelden voor alle zintuigen", NRC Handelsblad The Netherlands
 De Rek, Wilma. Utechts Nieuwsblad, May, The Netherlands
 Orlova, Milena. "Mystical Snickers", OM magazine, May, Moscow, Russia
 Degot, Ekaterina. "Chocolate, with chocolate, about chocolate", Kommersant-Daily, February, Moscow
 Listova, Olga. "Show sates sweet tooth", Moscow Tribune #25, February 9, Moscow, Russia
 Kovalev, Andrew. "Chocolate the sweet death", Sevodnja-Daily #28, February 22, Moscow
 "More chocolate for Moscow Conceptualists", Prav da-Daily #15, January 25, Moscow Russia
 1995
 Karmel, Pepe. "Chocolate", The New York Times, April
 Ficlén, Bill Van. "Street-smart Action from the Green Mountain State"
 Providence Journal Rhode Island, April
 Krabben, Anja. "Morgue Chocolates". Doodgewoon, Spring, Amsterdam The Netherlands
 B. Tyrgus. Poliitika , February, Belgrade Yugoslavia
 N.D., "Most Amsterdam -Beograd", Nasa Borba, February, Belgrade
 Degot, Ekaterina. "Friendship Won". Kommersant-Daily, January, Moscow Russia
 1994
 Reijnders, Tineke. "'Exchange', Art in Public Places Moscow." Kunst & Museum Journal
 Eggink, Ina. "Kunstzinnige chaos in het Pampushout", De Almare, December, The Netherlands
 Koemans, Monique. "Toren, wc-papier en koekepan", Het Parool , December, The Netherlands
 Hunnington, Richard. " Letting Food Speak for our State of Affairs", Buffalo News, October, USA
 1993
 Salzirn, Tatiana. "Exchange", Art Journal, Moscow Russia



"L.O.V.E. Collection, 2007. Epingles, aiguilles, lames de rasoirs, pansements, 90x 90 cm



"The Moth Collection" - 2004 | Boites en plexiglas 3mm | 21,5 x 32,5 x 5 cm

Biographie: **Cédric Tanguy** (Fr)

Né en 1972 à Vannes (France). Vit et travaille à St Paul de Vence , France.

Education

1996 - DNAP (diplôme national supérieur d'expressions plastiques) option Art. École régionale des Beaux-Arts de Nantes (ERBAN)

1998 - DNSEP avec mention (diplôme national supérieur d'expressions plastiques) ERBAN (cat.)

2000 - Il obtient une bourse pour le Post-diplôme, Ateliers multisites, École supérieure des Beaux- Arts de Marseille (tuteur; Toni Grand) catalogue (ESBAM)

Sélection d'expositions & Sejours de Creation

2006

Solo exhibition , Triangle France, Gallery Friche la Belle de Mai, Marseille (cat.)

Blessed are the Merciful, group exhibition Feigen contemporary, New York

2005

Ratatouille, group exhibition 20.21 gallery Essen, Germany

La boum des Lycanthropes, Solo exhibition , Artothèque de Villeurbanne (MLIS).

Along with Lyon Biennale for contemporary art "Expérience de la durée" (cat.)

Oracle of truth, group exhibition Aeroplastics contemporary , Brussels Boost in the Shell, /The Pursued, group exhibition De Bond, Bruges (cat.)

Unspeakable, group exhibition Aeroplastics contemporary , Brussels

Pop up! Projections Contemporary art Museum , Lyon, (France) along with the Andy Warhol exhibition

2004

group exhibition Joyce Yahouda Gallery, Montreal

Solo exhibition , galerie Métropolis, Lyon , France (article Art Press)

Solo exhibition , galerie Ipso Facto, Nantes , France

Nouvelles images, group exhibition , Conseil général de Loire Atlantique Les afters du Logoscope, group exhibition , Logoscope, Monaco

2003

Soirée chez l'Ambassadeur, solo exhibition , Logoscope, Monaco

Video art Residency , Lycée agricole of Perpignan/Théza, shooting of film "3 B freaks"

2002

Cadrouvalises, solo exhibition , Logoscope, Monaco

Cadrouvalises, Solo exhibition, Residency at "3 bis f", contemporary art space ,Aix- en- Provence

2001

Hors ligne/off line, Tohu bohu, Marseille

Residency at the Villa Saint Clair, Sete, France

Exhibition of the installation Rêver c'est gagner at the Regional Contemporary Art Center of Languedoc-Roussillon, Sète, France

"Le clou n°2, " group exhibition organized by the community of Friends of the Fine Arts Museum of Nantes, France

2000

Actif, Réactif, création vivante à Nantes, group exhibition, Lieu Unique (cat.)

Residency ESBAM et School of fine Arts Marseille , France cat.

Installations and performances in the museums of Marseille (personal project at the contemporary art museum , Fashion museum , Museum of Fine Art , Grobet Labadié Museum Nous, Alice et la mort du Siècle, group exhibition Chapelle de l'Oratoire, Nantes, France

1999

Solo exhibition Drugstore Mark & White, Nantes, France

Residency at the Château de la Napoule, France

1998

Festival Fin de Siècle, New-York à Nantes, Lieu Unique, Nantes, France

Play again, solo exhibition , Chapelle Notre-Dame-La-Blanche, Theix, Brittany, France

Hybridation et commensalité, Group exhibition Château d'Oiron

1997

'97 Art/Ex/Toyama-Kenmikaikan Museum, Japan (cat.)

1996

Group exhibition , Royal Academy of Fine Arts, Brussels

Sélection de Performances & Shows

2004 - Performance for Kamikaze 2089 of Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, Confort Moderne art center , Poitiers, France

2003 - Perf', conf' & vidéo, ; video show , conference, Book show , image and sound, Villeurbanne, France

2002 - Perf', conf' & vidéo, Fine Arts School of Nantes, France

Perf', conf' & vidéo, MLIS, Villeurbanne, France

2001 - Perf', conf' & vidéo, School of Arts Aix-en-Provence, France

Performance for the evening Zéro G, Sampling magazine. Hosted by MOUVEMENT magazine
Exhibition space ; Salle des Tapis rouges, Paris

2000 - The buffalo boy, fashion show /performance, musée des Beaux-Arts de Nantes

Art dealers, Performance, Galerie Roger Pailhas, Marseille

Perf', conf' & vidéo, École d'Architecture de Marseille

1999 - Show ADN Star, Nuit Nova Matix Mix, Exhibition room Elysée Montmartre, Paris. interview on Radio Nova

Les Cédric d'or, Opening of the National University Short Film Festival

1998 - Performance, Rock'n roll Artitude Festival organized by Arnaud Labelle-Rojoux, Avignon, France

The Cédric's live world tour 1998, Olympic, Nantes, France

Drame Food intra muros, Performance Dinner Château d'Oiron, France

Video Festivals

2004 - Festival Videoforme 2004, Clermont-Ferrand

2003 – Video Festival, Syracuse, New York

Les 9 ans d'images passages, European Video Encounters with young artists, Annecy, France

Les 5èmes rencontres cinéma & vidéo à Nice, Modern and contemporary art Museum , Nice, France

2001 - Images passages, , European Video Encounters with young artists, Annecy, France

Festival Vidéoforme 2001, Clermont-Ferrand, France

2000 - Les instants vidéo, Manosque, Aix-en- Provence, France

1998 - Ecran total, Nantes, France

1997 - Bandit-mage, Bourges, France



« Cédric Tanguy & Caspar David Friedrich » from the film « Three B freaks » /2004 -120 x 180 cm

«Soldats» /2004 | Ed. 7 | 60 x 80 cm & 120 x 160 cm

The Beautiful, the Billy Goat & the Batterer; Three B Freaks - DVD vidéo- 20'.

Biographie: Ken Weaver (Nyc)

Né en 1961 à Palm beach – Floride (Usa)

1986 BFA University of Florida

1989 MFA Long Island University

1986 lives and works in Brooklyn, New York

Sélection d'Expositions

2007 Tableaux Vivants, g-module, Paris, France

2006 Royally Fucked !, Schroeder Romero, New York, NY

2005 *Supersonic satan*, EXPRMNTL Galerie, Toulouse

2004 *Rock and Roll Suicide*, Asterisk Gallery, Brooklyn, NY

2002 *Hillbilly Hardcore: Profonde Amérique*, g-module, Paris

2001 *Rednecks, Stoners and Sunsets*, Arena@Feed (Schroeder Romero), Brooklyn, NY

1998 *Knotts Landing*, Sixth@Prince Fine Art, New York

Sélection d'exposition de groupe

2007 Intercourse, Platform Gallery, Seattle, WA

New History, The Bertha and Karl Leusbdorf Art Gallery at Hunter College, New York

2006 The Truth About Susan Gescheidle, Gescheidle Contemporary Art, Chicago, IL

Naughty, Heather Marx Gallery, San Francisco, CA

2005 *Happy Birthday To Me*, g-module, Paris

2004 *Me, Myself & I*, University Galleries, Schmidt College of Arts and Letters,

Florida Atlantic University, Boca Raton, FL

Drawing II (Selected), g-module, Paris

I, Zombie, GVAS, Brooklyn, NY

2003 *Seeing Red*, Arena Gallery, New York, NY

Tits and Art III, GVAS Gallery, Brooklyn, NY

4 Walls, 8 Views, Arena, New York, NY

2002 *déjà vu*, g-module, Paris

2000 *Group Show*, Lunar Base, Brooklyn, NY

2000 Clowns, University. Galleries, Illinois State Univ., Normal, IL

The UFO Show, University. Galleries, Illinois State Univ., Normal, IL (touring exhibition through)

2001 (catalog)

1999 *Show Offs*, Rome Gallery, Brooklyn, New York

Homely, Soap Factory (Walker Art Center), Minneapolis, MN

take a holiday, star67, Brooklyn, New York

Parking, Mayday Productions, Highbridge Park, New York

Roadshow, dfn gallery, New York City

A room with a view, Sixth@Prince Fine Art, New York

1998 *Sightlines*, Kenise Barnes Fine Art, Larchmont, New York

Art Exchange Show: Space #19, Sixth@Prince Fine Art, New York

Sourpuss, collab. with L.A. Angelmaker and Fritz Welch, Abraham Lubelski Gallery, New York

1997 *Art Exchange Show*, 57 Hope, New York

1996 *Decorum*, 57 Hope, Brooklyn, NY

Drawings from the Mab Library, AC Projects, New York

Psy-Fi, Real Art Ways, Hartford, CT

Trucker Love, Tapola Gallery, St. Paul, MN

1995 *Now is the Time*, Tony Shafrazi Gallery, New York

Saturday Night Fever, Tom Solomon's Garage, Los Angeles, CA

Painting Show, Regen Projects, Los Angeles, CA

High Anxiety, Kenny Schachter Projects, New York

1994 *LA Art Fair*, Regent Projects, Los Angeles, CA

Summer Invitational, Domestic Setting, Los Angeles, CA

Home Bodies, Domestic Setting, Los Angeles, CA

Paint, Galleria Galliani, Genova, Italy

1993 *Painting Invitational*, Barbara Gladstone Gallery, New York

Contemporary Drawings, Arena Gallery, New York

Home Alone, Domestic Setting, Los Angeles, CA

1992 *Pop Body*, Sally Hawkins Gallery, New York

Raw Data, Virtual Space, Watermill, New York

1991 360 Degrees, Guid Art(Gallery, New York
Imploding Inevitable, Minor Injury Gallery, Brooklyn, New York

Sélection de Bibliographie

"Exporama", artpress, mars 2002, p.8
"Ken Weaver", Le Monde : Aden, Les Arts : Ken Weaver, 13 – 19 février 2002, p.24
"Ken Weaver : *Rednecks, Stoners and Sunsets*", Timeout, New York, March 18, 2001.
"The Great Colorful Other", The News Gazette, June 9, 2000.
"The UFO Show", The News Gazette, March 12, 2000. pp. E2-5.
"2000 Clowns", The Pantagraph, June 22, 2000. pp.12-13 (image) .
"Art Feature for the Homely", National Public Radio, USA, 1999
Ziolkowski, Thad, "*Knotts Landing*", Artforum, November, 1998, p. 118
Wylie, Yuko. "*Art Wave: Knotts Landing*", Colon, May, 1998, pp. 94 – 95.
"*Remember That Weird Stuff Students May Have Had in the 70s*", 1996
Zimmer, William, New York Times, Review, February 1996
"*Cozying Up to the Future*", Hartford Advocate, January 1996
Clarkson, David. Review, Flash Art. October 1995
New York Post, "*Graffiti Warrior*", April 1995
LA Times, Review, April 1995
LA Weekly, Review, April 1995
Myers, Terry. "*Spotlight: Painting Invitational*", Flash Art, October 1993
Smith, Roberta, "*Painting Invitational*", New York Times, March 1993
Bonami, Francesco. "*Ouverture: Kenneth Weaver*", Flash Art. October 1992
Confessions of a Post-Warholian Painter, Flash Art, October 1992
Liu, Catharine. "*Diary of a Pop Body*", Flash Art, 1992

Prix

National Endowment for the Humanities
Summer Seminar, "From the Work of Art to the Workings of the Media",
Samuel Weber Director, UCLA, Los Angeles, CA

Sélection de Performance

2001- *Growler*, ongoing singer and songwriter for "heavy rock 'n' roll band, Brooklyn, NY
2000 The Wau-Wau Sisters, ongoing performance, Galapagos, Brooklyn, NY
1998 The Seven Minute Series, The Ontological Theater, New York
1997 Dance X Project, Danspace Project, New York
1996 Installation and Performance, PS 122, New York
1990 Installation and Performance, Franklin Furnace, New York
1989 Installation and Performance, La Mama, New York
Installation and Performance, Knitting Factory, New York

Publications

2000 The UFO Show, Blinderman, Barry. University Galleries, Illinois State
1998 The Art of The X-Files, Heiferman, Marvin, p.153, Harper Prism
1997 Plague of Fantasies, Zizek, Slavoj, Verso Press. (cover).
1996 "I Am You, You Are Me, We're Both Alien and Abductee", Catalogue for the exhibition Psy-Fi,
Real Art Ways, Hartford, CT
1994 "Painting in the New Age of Mechanical Reincarnation", T:vc, Thresholds: viewing culture, vol.8,
1994, University of Santa Barbara Press
"Sexual Positions", Luisitania: vol. 3, 1994
1992 "Confessions of a Post-Warholian Painter", Flash Art, October, 1992

Sélection de Collections

Charles Finch, New York
Lawrence Rickels, Los Angeles
A.G. Rosen, New Jersey
The West Foundation, Page West, Founder of Mixed Greens, New York



2007: Ken devant un dessin (Nyc)



2005: Vue wall painting EXPRMNTL galerie



« Dirty Bomb; Antrax »2004 - Pastel à l'huile sur papier/ 76 x 56 cm / encadrement.