
EX P R M N T L

g a l e r i e d ' a r t c o n t e m p o r a i n

18, rue de la Bourse 31000 Toulouse France

Tél: (033)(0)562.27.26.92 ou 06.74.70.24.17

mail: info@exprmntl.fr site : www.exprmntl.fr

du Mardi au Samedi de 14h à 19h et sur RDV.

Dossier de presse

Vernissage le Vendredi 03 Avril 2009 à partir de 17h30

Vernissage en partenariat avec « Rose Sélavy »

Exposition du 03 Avril au 23 Mai 2009

Cocktail Rose Sélavy aux Beaux Arts de Toulouse – Clôture colloque mécénat
Vernissage des étudiants de l'école .

Performances proposées par la galerie à partir de 20h30 aux Beaux Arts de Toulouse
(Invitation à retirer dans les galeries pendant le vernissage)

COLLISIONS BAROQUES

AVEC

MANON BARA

PATRICK BERNATCHEZ

KEN WEAVER

Cette exposition de 'tableaux vivants' met en relation trois artistes.

Un vidéaste, **Patrick Bernatchez** dont l'univers sonore et visuel captive de manière presque hypnotique, et deux peintres, **Manon Bara** et **Ken Weaver**, proches de la 'Bad painting', qu'en apparence tout oppose; leur sexe, leur génération, leur culture, leur esthétique, et que pourtant tout rapproche.

Ces artistes, qui ne peuvent envisager l'art autrement que dans un acte de résistance et une lutte intérieure, donnent ainsi naissance à des œuvres puissantes et dérangementes. Elles abordent les thèmes actuels du chaos, de la peur, de la violence, de la religion, de la désolation du monde et de la mort.

Ken WEAVER (usa) inspiré tant par l'art et l'architecture du Haut Baroque que par les décors de l'Opéra Classique, combine intérieurs et extérieurs pour former une seule et même composition en vue de créer ce qu'il nomme des « ultérieurs ». Dans l'un des diptyques, il insère une représentation de la complexe Tour Eiffel en construction au sein d'un intérieur baroque. En réinvestissant l'iconographie familière, Weaver force le divin à embrasser l'inferral. Avec un contenu extravagant, il dédouble les images afin de donner à l'ornement et à la structure un souffle quasi religieux. Ces œuvres intensément baroques et érotiques qui dérangent, suscitent pourtant une envie de ressentir, voire d'expérimenter le miraculeux.



Ken Weaver – dessin sur papier pastel à l'huile

Manon BARA (fr), dont le travail émane d'une colère essentielle, d'un sentiment d'urgence et de menace se nourrit de peurs archaïques. La mise à mort, et autres rites sacrificiels, au centre des préoccupations judéo-chrétiennes, l'intéressent particulièrement dans son rapport au monde. 'Je fonctionne par *choc-fascination*. Mon travail s'articule autour d'un rapport fort entre la peinture et le dessin. Mes doigts me servent d'outil, à même le papier, mes touches rondes sont empreintes d'animalité. Je consulte les oracles, ausculte la peinture comme entrailles colorées. C'est l'énergie vitale créatrice qui est le principal fondement de mes recherches.'



Manon Bara – Peinture – Série 'Les tatoués' - 'Couronnes'

Patrick BERNATCHEZ (ca) nous livre en parallèle, deux vidéos tournées en 35mm, qui plongent le spectateur dans un environnement sensitif et mélancolique opérant comme le contre-point indispensable à cette exposition et lui donnant ainsi tout son sens. Inversement, les vidéos au style minimaliste, qui évoquent l'absence ou la déliquescence de l'humain font écho aux peintures peuplées d'individus hors norme et au décor extravagant. L'influence cinématographique, tels que le ralenti du travelling et l'importance de la musique permettent à l'artiste d'accentuer cette distorsion du temps et de l'espace agissant sur l'imagination du spectateur.

La vidéo 'Chrysalide empereur' selon Bernard Schütze est l'allégorie d'une apocalypse causée par un changement climatique, d'un commentaire sur l'obsolescence de l'ère postindustrielle ou de la noyade volontaire dans la consommation à outrance.

Quel que soit l'angle sous lequel on l'aborde, cette vision fascinante et puissante interpelle directement notre situation fâcheuse tout en suscitant une multitude de questions.



Patrick Bernatchez – Chrysalide / Empereur – film 35mm transféré sur dvd vidéo - 10'

KEN WEAVER

Né à Palm Beach - Floride (Usa) en 1961 - Born 1961, Palm Beach - Floride (Usa)
Vit et travaille à Brooklyn - New York (Usa) - Lives and works in Brooklyn - NYC (Usa)

FORMATION / SCHOLARSHIP

1986 BFA University of Florida - 1989 MFA Long Island University

PRIX / GRANTS

National Endowment for the Humanities Summer Seminar, "From the Work of Art to the Workings of the Media", Samuel Weber Director, UCLA, Los Angeles, CA ...and private collections.

COLLECTIONS

Charles Finch, N.Y.C Lawrence Rickels, Los Angeles A.G. Rosen, New Jersey The West Foundation, Page West, Founder of Mixed Greens, New York

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS

2007 Tableaux Vivants, g-module, Paris, France

2006 Royally Fucked I, Schroeder Romero, New York, NY

2005 Supersonic Satan, EXPRMNTL Galerie, Toulouse

2004 Rock and Roll Suicide, Asterisk Gallery, Brooklyn, NY

2002 Hillbilly Hardcore : Profonde Amérique, g-module, Paris

2001 Rednecks, Stoners and Sunsets, (Schroeder Romero), NY - Knotts Landing, Sixth@Prince Fine Art, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2008 Romancing the skull, Mark Moore Gallery, Santa Monica, USA

2007 Love is in the air, EXPRMNTL gallery, Toulouse, France

2007 Intercourse, Platform Gallery, Seattle,

WA New History, The Bertha and Karl Leusbdorf Art Gallery at Hunter College, New York

2006 The Truth About Susan Gescheidle, Gescheidle Contemporary Art, Chicago,

IL Naughty, Heather Marx Gallery, San Francisco, CA

2005 Happy Birthday To Me, g-module, Paris

2004 Me, Myself & I, Univ, Galleries, Schmidt College of Arts and Letters Florida Atlantic University, Boca Raton, FL

Drawing II (Selected), g-module, Paris - I, Zombie, GVAS, Brooklyn, NY

2003 Seeing Red, Arena Gallery, New York, NY Tits and Art III, - GVAS Gallery, Brooklyn, NY 4 Walls, Arena, New York,

2002 Déjà vu, g-module, Paris

2000 Clowns, University. Galleries, Illinois State Univ. - The UFO Show, University. Galleries, Illinois State Univ.

[touring exhibition through] 2001 [catalog] - Group Show, Lunar Base, Brooklyn, NY

PERFORMANCES

2001- Growler, ongoing singer and songwriter for "heavy rock 'n' roll band, Brooklyn, NY 2000 The Wau-Wau Sisters,

ongoing performance, Galapagos, Brooklyn, NY 1998 The Seven Minute Series, The Ontological Theater, New York

1997 Dance X Project, Danspace Project, New York 1996 Installation and Performance, PS 122, New York 1990

Installation and Performance, Franklin Furnace, New York 1989 Installation and Performance, La Mama, New York

Installation and Performance, Knitting Factory, New York

BIBLIOGRAPHIE

"Exporama", artpress, mars 2002, "Ken Weaver", Le Monde : Aden, Les Arts : Ken Weaver, -février 2002,

"Ken Weaver : Rednecks, Stoners and Sunsets", Timeout, New York, March 18, 2001. "The Great Colorful Other", The

News Gazette, June 9, 2000. "The UFO Show", The News Gazette, March 2000.- "2000 Clowns", The Pantagraph,

June 22, 2000. - "Art Feature for the Homely", National Public Radio, USA, 1999 Ziolkowski, Thad, "Knotts Landing",

Artforum, November, 1998, - Wylie, Yuko. "Art Wave : Knotts Landing", Colon, May, 1998 - "Remember That Weird

Stuff Students May Have Had in the 70s", 1996 Zimmer, William, New York Times, Review, February 1996 "Cozying

Up to the Future", Hartford Advocate, January 1996 Clarkson, David. Review, Flash Art. October 1995 New York

Post, "Graffiti Warrior", April 1995 LA Times, Review, April 1995 LA Weekly, Review, April 1995 Myers, Terry.

"Spotlight : Painting Invitational", Flash Art, October 1993 Smith, Roberta, "Painting Invitational", New York Times,

March 1993 Bonami, Francesco. "Ouverture: Kenneth Weaver", Flash Art. October 1992 Confessions of a Post-

Warholian Painter, Flash Art, October 1992 Liu, Catharine. "Diary of a Pop Body", Flash Art, 1992

PUBLICATIONS

2000 The UFO Show, Blinderman, Barry. University Galleries, Illinois State 1998 The Art of The X-Files, Heiferman,

Marvin - Harper Prism 1997 Plague of Fantasies, Zizek, Slavoj, Verso Press. [cover]. 1996 "I Am You, You Are Me,

We're Both Alien and Abductee", Catalogue for the exhibition Psy-Fi, Real Art Ways, Hartford, CT 1994 "Painting in the

New Age of Mechanical Reincarnation", T:vc, Thresholds : viewing culture, vol.8, 1994, Univ. of Santa Barbara Press

"Sexual Positions", Luisitania : vol.3, 1994 1992 "Confessions of a Post-Warholian Painter", Flash Art, Oct 1992

MANON BARA

Né à Angers en 1985 (Fr) / Born 1985 - Angers (Fr).
Vit et travaille à Bruxelles - (Be). Lives and works in Brussels (Be).

FORMATION:

- Diplôme DNSEP Art 2008 - École des beaux-arts d'Angers (Fr)

(Auto)portrait à la main

Moi, Manon Bara née en 1985 à Angers, strangulée à la naissance par mon cordon ombilical, connais depuis toujours une colère essentielle! D'ailleurs douce et maternelle, j'éprouve cependant le besoin systématique de me confronter à la violence. Peindre est devenu pour moi, une priorité comme Boire et Manger. Si j'écris un livre, un jour, il s'appellera: "AMOUR, MANGER et CRÉATION". La joie me monte, je vais peindre toute ma vie!

Je prends le pinceau comme une arme de guerre. Lorsque je ne peins pas, je prends une machette ou un chalumeau. Lorsque je ne peins pas, je pense que je peins quand même, ou alors je regarde un match de boxe. Mais lorsque je regarde un match de boxe, je pense surtout à celui qui prend des coups, comme je pense souvent à Jésus Christ ou à une Asicla de charcuteries!

La peinture n'est pas un sexe décoratif, c'est une vierge qui a perdu son enfant. Pour moi, la peinture c'est mieux que la télévision, c'est une nature morte immobile, un trait mou. Elle maquille la plaie ouverte ou le masque funéraire. La peinture doit rester la plus archaïque possible... toujours peindre accroupie sous une palette sale, toujours penser à nos ancêtres cromagnons!

Et si la vie ne me donne pas de progénitures, tant pis j'aurai des peintures. Et si je vieillis, seule et sale, et que je deviens pieuse, je n'oublierai pas que l'ART est ma seule religion. Et si je deviens grosse et grosse, à force de MANGER, je n'oublierai pas que L'ART est ma seule nourriture!

manon

PATRICK BERNATCHEZ

Né à Montréal, 1972 / Born 1972, Montreal.

Vit et travaille à Montréal. Lives and works in Montreal

FORMATION / SCHOLARSHIP

1990-1994 D.E.C. en graphisme, Cégep du Vieux Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS

2008 *Chrysalides*, Centre des arts actuels Skol Montréal.

2008 *Chrysalides*, Galerie L'Œil de Poisson, Centre diffusion et production en art actuel - Québec.

2007 *Blossom*, Galerie Donald Browne- Montréal

2004 *Mécanique et débordements*, Galerie d'art de Matane

2004 *Mécanique et débordements*, Espace Virtuel - Chicoutimi.

2004 *Mécanique et débordements*, Galerie B-312 - Montréal,
publication.

2002 *Prophylaxie*, Centre d'art et de diffusion CLARK - Montréal,
publication.

2000 *Comme un goût de bonheur # 210*, L'Écart... lieu d'art actuel -Rouyn.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2008 *La Triennale québécoise – Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme*, Musée d'art contemporain de Montréal- conservateurs : Josée Bélisle, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt, Pierre Landry et Paulette Gagnon ; publication.

2008 *Intrus/Intruders*, Musée national des beaux-arts du Québec commissaire invités : Mélanie Boucher:Publication.

2008 *La Fuite du récit*, L'Écart... lieu d'art actuel - Rouyn.

2007 Toronto International Art Fair (TIAF) - Galerie Donald Browne, - Toronto

2004 *VALEURS/VALUES/VREDNOSTI*, 11^e Biennale des arts visuels de Pan_ëvo, Serbie et Monténégro (résidence de production et exposition) / réalisée en duo avec l'artiste Gennaro de Pasquale, curateurs : Svetlana Mladenov et Igor Antic, commissaire pour Montréal : Nathalie de Blois ; publication.

2004 *France-Québec*, exposition en simultanéité avec la 11^e Biennale des arts visuels de Pan_ëvo, Centre culturel français, Belgrade.

2003 *Bonheur et simulacres*, Manif d'art 2 - Québec, commissaire : Bernard Lamarche ; publication.

2000 *PostAudioEsthetic*, événement-exposition, commissaire : Gennaro De Pasquale, Centre d'art et de diffusion CLARK - Montréal ; publication.

PROJETS SPÉCIAUX / SPECIAL PROJECTS

2006-2007 *Chrysalides - Fashion Plaza*, présentation de 3 *happenings* 'Apparitions' (1/saison) (*Evolution de la production de la série « Chrysalides » dans le contexte de l'édifice The Fashion Plaza*)-Montréal.

2005 *L'ImproVidéo*, organisateur : Jean-Marc Roy, Ville-Saguenay.

2004 Invitation parmi 36 artistes, revue ESSE ARTS + opinions – numéro spécial *20 ans d'engagement / Du commentaire social / Des images qui valent plus que mille mots*, no.52, photographie couleur double-page, p.50-51 [« Show de boucane, Stoke, (Québec) »].

2003 Illustrations pour pochette de disque, groupe *bob*, CD « unstable friends ».

BOURSES / GRANTS

2008 Bourse de type B en arts médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec.

2007 Bourse de type B en arts visuels, Conseil des arts et des lettres du Québec.

2003 Bourse de type B, Conseil des arts et des lettres du Québec.

2001 Bourse de type B, Conseil des arts et des lettres du Québec.

COLLECTIONS

Collections privées

2003 Collection du Musée national des beaux-arts du Québec

PUBLICATIONS

2008 *La Triennale québécoise – Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme*, M.A contemporain de Montréal

2008 *Intrus/Intruders*, Musée national des beaux-arts du Québec - commissaire invités : Mélanie Boucher.

2005 Antic, Igor, « Vouloir se faire valoir ? », pub. de l'expo *VALEURS*, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux,

2005 11^e Biennale des arts visuels de Pan_ëvo, *VALEURS/VALUES/VREDNOSTI*, Serbie et Monténégro, photo n&b

2004 « Patrick Bernatchez & Gennaro de Pasquale » catalogue, Serbie et Monténégro, p.80,

2004 Dubé, Peter, « Deep Blue, Sea », opuscule, exposition Galerie B-312, Montréal -*revue de presseetc.....*